



浄土真宗のかなめ

生きている実感

お寺に集まり仏法を聴聞する。皆さんは同じ場に身を置いて、同じ方向に向いて合掌し、人、さらには仏様とのつながりを、時間と場所を超えて、同じ方向に向いて合掌

実感していると思います。私たちの身と心は、何かとつながつているという事を実感して、生きる力を支えていたと思います。

河瀬直美監督の映画「殮の森」では、食事を撮る事によって、生物として生きている実感を表現されていて、大変共感いたしました。

日本佛教の特徴の一つに、それぞれの宗派が特化している事が挙げられます。これは、歩みやすい道ではありませんが、仏教全体のお話をあ

仏教の特徴とは

私たちは、生きている中で、自分の都合・からいで物事の善し悪しを決め付けています。この自己都合・

心と身体を鍛えて、棒が強くならないようにする事がもともとの仏教の中心です。

お釈迦様は、私たちが普段抱えている悩み・苦しみ・恨み・憎しみ・怒りは結果であります。

この、原因と結果、因果という立場に立つのが仏教の大いきな特徴です。特に、縁起といふ様々な縁が集まつて結果をもたらす、という考え方。

仏教の最大の特徴でしょう。私たちには、当り前のように感じますが、他の宗教ではこのようない立場はとつておらず、キリスト教やイスラム教では、神の意志といふものが前提になつています。

苦の原因である自己都合・

はからいが大きいほど、悩みや苦しみが大きくなる事は、我々は経験して知っています。佛教の教えは鏡です。教えと自分自身を照らし合わせて、

決して大事な事です。

親鸞聖人は、このお念佛をしており、これが決定的に大事な事です。

親鸞聖人は、まさに私の

ための教えに出遇つたとい

う事で、ひたすら道を聞き

ます。また、「ひたすら

ひらき」ですが、真宗のかな

めの部分だと思います。

真宗は「聞く仏教」と表現さ

聞く機会は少なくなつてきているかも知れません。

私たち、生きていて、自分の都合・はからいで物事の善し悪しを決め付けています。

お念佛して、お淨土へ帰つていく生き方に、我々の仏道があります。

どこかで、このままの私を「お帰りなさい」と抱きしめてくれる所がないと、人生はあるがままにも過酷ではありません。

受身の立場を大切にしてきた事の表れです。

また、「あいまつる」の「あう」ですが、「大抵ひらがなになつていて、そのままであります。漢字をあつたまきに生きていても、帰る所のない生活を送つてゐる人

もいますが、どこかで「お帰り」と、そのままの自分を受け入れてくれる世界がなければなりません。漢字をあつたまきに生きていても、帰る所のない生活を送つてゐる人

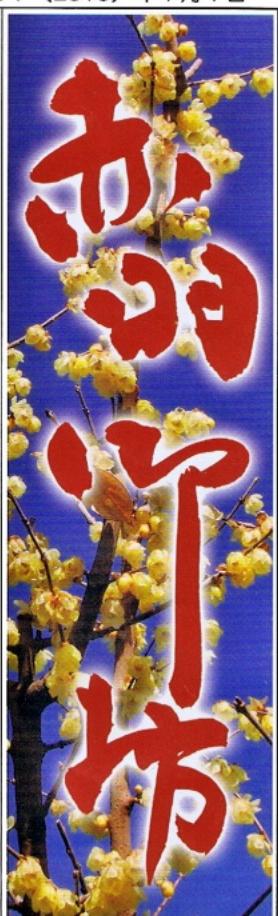
もいますが、「お帰り」と、そのままの自分を受け入れてくれる世界がなければなりません。漢字をあつたまきに生きていても、帰る所のない生活を送つてゐる人

もいますが、「お帰り」と、そのままの自分を受け入れてくれる世界がなければなりません。漢字をあつたまきに生きていても、帰る所のない生活を送つてゐる人

もいますが、「お帰り」と、そのままの自分を受け入れてくれる世界がなければなりません。漢字をあつたまきに生きていても、帰る所のない生活を送つてゐる人

もいますが、「お帰り」と、そのままの自分を受け入れてくれる世界がなければなりません。漢字をあつたまきに生きていても、帰る所のない生活を送つてゐる人

もいますが、「お帰り」と、そのままの自分を受け入れてくれる世界がなければなりません。漢字をあつたまきに生きていても、帰る所のない生活を送つてゐる人



赤羽別院報 第41号

発行所
真宗大谷派
赤羽別院 親宣寺

Tel 444-0427
愛知県西尾市一色町赤羽上郷中14
Fax (0563) 72-2308
E-mail akabane_betuin@katch.ne.jp

■講師プロフィール
釋 徹宗 (しゃくてつしゅう)
昭和36(1961)年
大阪府大学池田市生まれ
龍谷大学大学院博士課程修了
大阪府立大学大学院博士課程修了
現 相愛大学教授
池田市 如来寺住職
著書「おでらくご~落語のなかの浄土真宗~」
「ブッダ伝道者たち」

他多数

れるよう「聞く」という姿・姿勢を大切にしてきました。教えて聞く、自分の心の声を聞く、聞くというのは受身を聞く、聞くこととしないと聞かれます。だからこそ我々も生き抜いていき、死に切つていてけるのです。こうして帰る所のある人生が成立していきます。だからこそ、聞こえてきます。突き詰められること、聞くこと、聞いています。真宗宗歌は、大正時代で唱えた歌で、浄土真宗各派で歌われており、浄土真宗の仏道や生き方を良く表現されていると思います。

まず、「ふかきみ法にあります」とありますが、ふかい教えにあわせていただいたという事です。この「させていただく」という表現は、私たち真宗門徒の誇るべき伝統だと思います。

また、「まだかん」は「本当の教えを戴いています」という自分の姿勢。これを真宗では「信心を戴く」と捉え、大きな要請としているという事です。

お説教と落語

日本の仏教のお説教に影響を受けた芸能に落語があります。落語は話す所を高き続けるから、こちらからでなく向こう側から開けてくる、見えてくる世界があるので。聞くのが我々の仏道であり、真宗の大きな柱の一つです。

お説教は、平安時代の終り頃大きく発達し、澄憲聖覚親子によつて完成された「安居院流」は、落語の一つです。

因みに、親鸞聖人が心から尊敬した兄弟子二人の内の一人がこの聖覚でした。

さて、落語を聞く時に仏教等の芸能に影響を与えました。

仏教の知識があればより深く味わうことができますが、話によつては、仏教の知識がないと解らない話も結構あります。

下げる即ち「オチ」が解らなくて面白くないからです。

話の奥行を楽しんだり、味わつたりできれば、肌感覚の

感がします。

仏教の感性を豊かにしてい

くために、日本伝統芸能に目を向けていくことも良い

と思います。

これらのことを持ちりに

て、自分の中に潜んでいる仏教的センスを花開かせていた

と思います。

私は、歩みやすい道ではありませんが、仏教から呼び声として捉えられました。

私が「おまかせします」と呼んでいました。

赤羽御坊の呼び声として捉えられました。

